

## Compendio de Cineantropometría

María Dolores Cabañas y Francisco Esparza

JOSÉ LUIS PACHECO Y<sup>1</sup>

*Rev. Esp. Antrop. Fís.* (2009) **30**: 91-92

ÁNGELES SÁNCHEZ<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Escuela de Enfermería, Universidad Complutense de Madrid

<sup>2</sup> Departamento de Zoología y Antropología Física, Facultad de Biología, Universidad de Alcalá

---

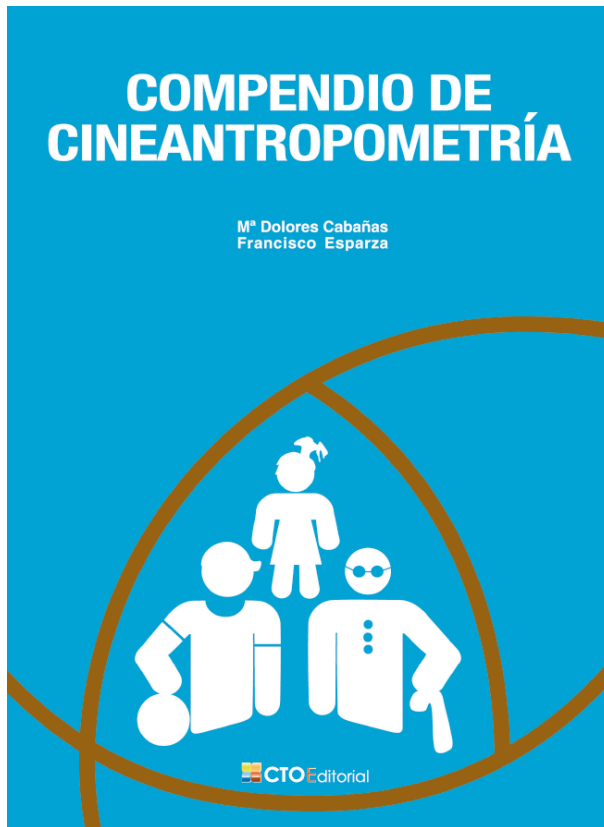
En Julio de 2009, durante el XVI congreso de la SEAF, se presentó el libro “Compendio de Cineantropometría”, dirigido por los profesores Francisco Esparza y M<sup>a</sup> Dolores Cabañas, y en el que colaboran varios profesionales de prestigio. Es de agradecer la edición de un texto sobre Antropometría cuando no es excesivamente extensa la bibliografía al respecto y mucho menos en español. Sólo recordamos un manual titulado “Antropometría” escrito por Telesforo de Aranzadi y editado en 1904, y el “Manual de Cineantropometría” (1993) en el que participaron los directores del trabajo que reseñamos, por lo que damos la bienvenida a esta obra que, no dudamos, será de utilidad a los que trabajamos en este campo.

No obstante, pueden apuntarse algunas apreciaciones. Consideramos que los términos “antropometría” y “cineantropometría” son sinónimos y así parecen entenderlo los autores al usar indistintamente ambos términos a lo largo del texto, a pesar del empeño en definir distintas disciplinas y subdisciplinas no siempre claramente delimitadas en la práctica.

Reconociendo su indudable valor académico, en nuestra opinión el enfoque global de la obra se aleja de la perspectiva de la Antropología Física, de la cual la Antropometría es una herramienta fundamental. Este distanciamiento de la Antropología Física se refleja, por ejemplo, en el capítulo de Revisión histórica y fundamentos históricos de la Cineantropometría, donde se olvidan hitos importantes en la historia de la Antropometría como son la convención de Frankfurt en 1882 y los congresos de estandarización de Mónaco (1906) y Ginebra (1912), así como toda la Antropometría española del siglo XX : la creación en 1920 del Instituto de Antropometría en Barcelona por Trias de Bes, o del Instituto Bernardino Sahagún del CSIC en 1941, y científicos como Olóriz, los mencionados Aranzadi y Trias de Bes, Hoyos Sainz, Pérez de Barradas o Pons.

Otro aspecto mejorable es la duplicidad de contenidos en varios de los capítulos. Así, por ejemplo, se repiten los conceptos básicos de crecimiento y desarrollo en los capítulos 2 y 10 y el capítulo 14 es, en realidad, un resumen del libro. Comprendemos que la labor de los directores en obras colectivas puede llegar a ser difícil e, incluso, desagradable, cuando se dan solapamientos de contenidos entre los distintos autores pero esa es, precisamente, una parte importante de su cometido.

En relación a la Antropometría deportiva, destacamos el hecho de que presenta, por primera vez en un texto de estas características, una extensa recopilación de resultados en una gran variedad de especialidades deportivas, sin bien hubiera sido deseable una mayor precisión en las referencias bibliográficas utilizadas, necesaria para su posterior utilización por los investigadores. A pesar de que en el texto (en el capítulo 11) se indica que dichas referencias se incluyen en las ta-



blas del Anexo III, finalmente no aparecen. Cabe esperar que en sucesivas ediciones se subsane esta cuestión.

Estas pequeñas carencias detectadas no obstan para que la impresión global de este Compendio de Cineantropometría sea positiva y deseamos mucho éxito a los autores.

*Título:* Compendio de Cineantropometría

*Directores:* Mª Dolores Cabañas y Francisco Esparza

CTO Editorial, S.L.

2009

ISBN: 978-84-92523-71-9 (versión en color)

ISBN: 978-84-92523-72-6 (versión en blanco y negro)

512 páginas

